**Доклад**

**учителя начальных классов МАОУ Суроватихинская СШ**

**Ганиной Валентины Николаевны на тему:**

**« Использование народных традиций в воспитании и обучении учащихся начальной школы»**

***.. Мир народной культуры открывает детям нравственные ценности русского народа: трудолюбие, милосердие, любовь к природе, к родной земле.***

**1.Введение.**

Что такое самобытность? В словаре Д.Н.Ушакова сказано, что

САМОБЫ́ТНОСТЬ, *каждого народа в особенном, одному ему принадлежащем образе мыслей и взгляде на предметы, в религии, языке и более всего в обычаях.*  Самобытность России, её историческая уникальность ни в чём не проявляется так ярко, как в её культуре, особенно в культуре духовной.

Сегодня всё более явственно обнаруживается возрождение национального духа, национальной культуры и традиций, духовных ценностей и социальных институтов, самосознания и самоуважения народа. Первым таким социальным институтом является семья, а потом уже – детский сад, школа, социум, который тесно сотрудничает с семьёй ребёнка.

Формированию национальной идентичности, возникновению стабильной картины мира и нахождению каждым ребёнком своего места в нём как нельзя лучше способствует своевременное приобщение детей к народной культуре. При этом необходимо создать приоритетное направление изучения родной культуры в сочетании с воспитанием уважительного отношения к другим культурам, так как проживаем в многонациональном обществе.

Сейчас все понимают, что народная культура занимает значительное место в развитии общества. Огромный культурный слой, оставленный нам в наследие, должен послужить детям дверью, которая откроет им путь в будущее.

В современных условиях наступления "массовой культуры" становится актуальной, довольно острой проблема сохранения, а порой и возрождения национального самосознания, осознания принадлежности к своему народу, к своим корням, воспитания духовно богатой личности.

Младший школьный возраст - важнейший этап в развитии ребенка. Этот период первичной социализации, приобщения его к миру общечеловеческих ценностей, время установления его отношений с природой, людьми и обществом. Именно в этом возрасте надо стремиться привить ребенку тягу к изучению культуры своего народа и народов всего мира в целом.

Если мы хотим воспитать в наших детях высокую нравственную культуру, доброту, любовь и уважение к самому себе, к другим людям (гуманизм, толерантность), то все лучшее, что создано веками нашими предками, мы должны возвратить подрастающему поколению.

**2.Основная часть.**

С чего же начинать? Для приобщения детей к национальной культуре и традициям своего народа можно организовать предметно-развивающую среду так, чтобы заинтересовать их доступным по содержанию материалом.

Работу нужно вести как на уроках, так и во внеурочной деятельности.

На уроках русского языка и литературного чтения мы знакомим с устаревшими словами( историзмами и архаизмами),Для этого я использую разные упражнения:

1. Соедините стрелками слова- синонимы.

|  |  |
| --- | --- |
| очи | шея |
| ланиты | губы |
| уста | щёки,– |
| выя | глаза, |
| перст | палец |
| чело | лоб |

2. Прочитайте слова. В каждой строчке подчеркните устаревшее слово и напишите его значение.

1.Кеды, босоножки, лапти, кроссовки.

2. Пальто, плащ, шуба, кафтан,

3. Стол, утюг, коромысло, кастрюля.

4. Сантиметр, метр, дециметр, аршин.

Язык- история народа. Фразеологизмы являются средствами выразительности языка и частью этой истории. Знакомство с ними я начинаю с первого класса.

Источники фразеологических оборотов различны.Во фразеологических оборотах отразились многие явления жизни людей. Одни из них возникли на основе наблюдений человека над общественными или природными явлениями (“много снега – много хлеба”); другие связаны с мифологией и реальными историческими событиями (“пусто, словно Мамай прошёл”); третьи вышли из песен, сказок, загадок, литературных произведений (“страшнее кошки зверя нет”). Чем богаче словарный запас, тем интереснее, ярче человек выражает свои мысли. Фразеологические обороты повышают уровень общих знаний, позволяют проникнуть в тайны истории, более сознательно пользоваться языковыми средствами языка.

Необходимо учитывать, что младшим школьникам нужно предлагать лишь те фразеологизмы, смысл которых им будет ясен при определённой ситуации или при соответствующем объяснении. Например, при разборе произведения С. М. Маршака “Кот и лодыри” (2 класс) ученики могут познакомиться с выражением “*бить баклуши*”. После пояснения смысла данного выражения дети самостоятельно придумывают ситуации, при которых возможно его употребление. С фразеологизмами “*загребать жар чужими руками*”, “*спустя рукава*”, “*засучив рукава*” ученики знакомятся при обсуждении рассказа В. П. Катаева “Дудочка и кувшинчик”, рассказа Н. Н. Носова “Федина задача” .

На уроках литературного чтения мы знакомимся с фольклором. Ведь содержание фольклора отражает жизнь русского народа, его опыт, просеянный через сито веков, духовный мир, мысли, чувства наших предков. Необходимо донести до сознания детей, что они являются носителями русской народной культуры, воспитывать детей в национальных традициях. Всё это мы делаем через считалки, потешки, песни, былины, пословицы и сказки.

Знакомясь с произведениями устного народного творчества, дети отыскивали, собирали загадки, пословицы, поговорки, которые слышали от родителей, бабушек, дедушек.

Сказка - благодатный и ничем не заменимый источник воспитания любви к Родине. Патриотическая идея сказки - в глубине ее содержания, созданные народом сказочные образы, живущие тысячелетия, доносят к сердцу и уму ребенка могучий творческий дух трудового народа, его взгляды на жизнь, идеалы, стремления. Сказка воспитывает любовь к родной земле уже потому, что она - творение народа. Кажется, что сказка построена на чисто “бытовом” сюжете: дедушка и бабушка посадили репку…, дедушка решил обмануть волка, сделал соломенного бычка…, но каждое слово этой сказки - как тончайший штрих на бессмертной фреске, в каждом слове, в каждом образе - игра творческих сил народного духа. Сказка - это духовные богатства народной культуры, познавая которые, ребенок познает сердцем родной народ.

Сказки русского народа К. Д. Ушинский назвал первыми блестящими попытками народной педагогики. Сказки являются важным воспитательным средством, в течение столетий выработанным и проверенным народом. В большинстве русских народных сказок главный герой - богатырь, заботясь о своих близких, своем народе, сражается с различными чудовищами *(Змей Горыныч, Кощей Бессмертный)* и, уничтожая зло, устанавливает справедливость и согласие в мире.

Все духовные ценности были вплетены в единую ткань и осознавались неразрывно. Об этом можно судить по тому огромному количеству пословиц, поговорок, сказок, которые образуют своего рода кодекс народной мудрости и нравственности, служивший нашим предкам идеалом в жизни и труде.

В устном народном творчестве как нигде отразились черты русского характера, присущие ему нравственные ценности – представления о доброте, красоте, правде, верности своей Родине. Знакомство с особенностями *русских пословиц, поговорок* и *загадок*начинается ещё в младшем возрасте. Ребята не только убедились в том, что используя в своей речи пословицы и поговорки можно ясно, лаконично, выразительно выражать свои мысли и чувства, интонационно окрашивая свою речь, но и в том, что такие маленькие изречения хранят в себе глубокий смысл, заложенный народом. Пословица создается всем народом, поэтому выражает коллективное мнение народа. В ней заключена народная оценка жизни, наблюдения народного ума. В любой пословице всегда присутствует "педагогический момент" – назидательность .

Привитие интереса к родному языку и культуре осуществляется при помощи:

* выпуска стенных газет, посвященных родному краю;
* экскурсий по интересным местам области, связанным с именами деятелей литературы и искусства;
* экскурсий в музеи;
* участие в конкурсах « Язык- душа нации», « Я- исследователь»
* конкурсы чтецов

В народном сознании издревле большое место занимали представления о душе, стыде, совести, грехе, доброте, справедливости, правде. На Руси считались грехом нравственные преступления (ложь, клевета, зависть, гнев, воровство, скупость, не милосердие и т.п.). Считалось, что у человека, не совершавшего при жизни добра, умирало не только тело, но и душа. Обо всём этом мы говорим с детьми на уроках ОРКСЭ. Достучаться до души ребят мне очень часто помогают притчи С.Копыловой.

Эти уроки несут в себе очень большую воспитательную ценность. На них мы с детьми говорим о православной вере, о Боге, храме, иконах, молитвах, православных праздниках, традициях и обычаях.

Вспомнить с детьми обычаи и обряды предков - значит научить их любви к Родине, уважению к культуре, обрядам обычаям народов, не зря говорят: «Народ, не знающий своего прошлого, не имеет будущего.»

Дети должны знать и помнить, как жили их деды и прадеды, помнить свои корни. В этом году со своими второклашками мы составляли родословную своей семьи, приносили старые семейные фотографии, говорили, о чём они могут нам рассказать. Ребятам очень понравилось рассказывать о семейных реликвиях, которые очень ценят и берегут в их семьях. Изучение истории своего государства начинается с изучения истории своей семьи..Ребёнок, который знает свои корни, будет стремиться узнать историю своего народа.

Семья относится к тем незыблемым основам общества, на которых держится жизнестойкость каждой нации и без которых не может существовать этнически здоровое государство. Она выполняет важную роль в формировании личности ребенка как представителя нации и гражданина, в приобщении подрастающего поколения к основным культурным ценностям, труду, нормам поведения в обществе. Знание детьми семейных традиций, обрядов, участие с ранних лет вместе с родителями в народных праздниках и церемониях приобщает их к национальной культуре.

Дети должны хорошо знать не только историю Российского государства, но и традиции национальной культуры, осознавать, понимать и активно участвовать в возрождении национальной культуры.

Процесс обучения и воспитания осуществляется в системе «внеклассная работа» и строится с использованием традиционных и нетрадиционных форм: путешествий,  выставки народного творчества, занятия с использованием видеоматериалов, организация тематических мероприятий, ярких народных праздников с народными песнями и костюмами, музейных уроков, участие в конкурсах: «Пасха красная», «Я – исследователь»,«Родная земля»,«Разговор о правильном питании»,«Звезда спасения»,«Алтарь победы».

Участие в Акциях: «Талисман добра», «Коробка храбрости», «Шоколадка для участников СВО». «Письма участникам СВО».

Большое место в приобщении детей к народной культуре  занимают народные праздники. Праздничная культура имеет свою специфику, несет в себе колорит народа.

Важным моментом в формировании традиций является совместное проведение праздников, повторяющихся из года в год и формирующих определённый цикл. К ним относятся: Праздник Осени, День матери, Рождество, Новый год, Масленица, Пасха. На таких мероприятиях дети могут видеть своих родителей с другой, непривычной для них стороны. Ведь нигде больше как на таких праздниках дети вместе с родителями могут надеть национальные костюмы и исполнять песни разных народов.

Сегодня общество особенно волнует проблема воспитания молодежи в духе патриотизм, и наличие данной проблемы привело к интенсивному поиску пути ее решения.

Патриотическое воспитание в школе должно осуществляться как в процессе обучения, так и во внеурочной и внеклассной деятельности, поскольку этот процесс предполагает широкое использование возможностей учебных дисциплин и включение детей в разнообразные виды социально значимой деятельности, так как в школьные годы раскрывается содержание патриотизма как чувства любви к Родине, заботы об ее интересах, готовности к ее защите от врагов.

В любой школе существует программа или план воспитательной работы, где есть часть - патриотическое воспитание, которое реализуется в соответствии с планом, но даже здесь может найтись место для творческого подхода, изюминок и фишек.

В нашей школе это школьный этап соревнования «Нижегородская «Зарница». Ученики начальной школы принимают участие в конкурсе «Литературно- музыкальная композиция» и « Смотре строя и песни».

Тематика конкурса «Литературно-музыкальная композиция», каждый год меняется.

Например: «В дружбе народов - единство России»

«Наследие моего народа»

« Страна, ты можешь на нас положиться»

«Песни в солдатской шинели»

«Учителями славиться Россия»

«Битва хоров»

Каждому классу по жеребьёвке достаётся тема за два месяца до выступления. Классные руководители, дети и родители с большим энтузиазмом включаются в процесс подготовки:

* придумывают сценарий
* ищут стихи
* подбирают музыку
* шьют костюмы
* делают реквизит

Учителя, дабы поддержать обучающихся, выступают со своей композицией.

Это становится поистине коллективным творческим делом и в итоге превращается в полноценный концерт накануне «Дня защитника Отечества».

К смотру строя и песни помогают подготовиться наши родители. Они с детьми отрабатывают команды, строевой шаг, ходьбу строем с песней.

Стараюсь включать песни и художественное слово национальных поэтов и композиторов в проведение праздников и развлечений в школе («8 Марта», «День защитника Отечества», «День Победы», «Новый год»), что расширяет представления детей о культуре народа, воспитывает любовь к Родине и уважение к людям, населяющим ее.

**3.Заключение.**

Перед школой стоит особая задача: вырастить и воспитать гражданина страны.

Подводя итог можно сказать, что вся система работы должна включать в себя поэтапное, постепенное воспитание и развитие ребенка на традициях народной культуры. Работа должна заключаться в осуществлении художественно-эстетического цикла через интеграцию художественно-творческой деятельности детей, как одной из форм взаимопроникновения различных направлений по приобщению детей к русской народной культуре. Таким образом, использование в работе истоков народной культуры позволяет не только обеспечить усвоение учащимися программного материала, способствовать развитию их мыслительной деятельности, но и приобщать детей ко всем видам национального искусства – от архитектуры до живописи, от пляски, сказки и музыки до театра, формировать нравственные качества детей.

А что касается национальной идеи, то её нельзя придумать — она должна отражать суть российской цивилизации и ценностей большинства народа. Национальная идея — это среда, в которой живет, развивается и действует и каждый человек, и общество в целом.

**Итак, Россия должна быть, и должна быть всегда! И мы должны помнить, что**

«Россия – это особый мир, со своей историей, традициями, культурой. Кроме Нового и    Старого света есть и Русский свет»  
  
                Федор Достоевский